Ingrid Wildi Merino

Datos personales

Nombre: **Ingrid Paula del Carmen Wildi Merino**

Lugar y fecha de nacimiento: Santiago de Chile, 19 de Septiembre de 1963.

Email: ingridwildimerino@gmail.com

Sitio: www.ingridwildimerino@gmail.net

www.dislocacion.net

www.arquitecturadelastransferencias.net

Exposiciones individuales (selección)

2017 **“Sistemas de Exclusión”**, Campus creativos, Universidad Andres Bello, Santiago de Chile.

“Arquitectura de las Transferencias”, Galería proyectos de Arte, D21, Santiago de Chile

2015 **“Entre el Estar y el Ser”**, Galería Aural, Alicante, España.

2009 **“De Gerardo”**, Video instalación, Video Tank, Zürich, Suiza.

2008 **“Processing the Invisible”**, Galerie Traversée, Munich, Alemania 1992 Geografías Altes Schützenhaus, Zofingen, AG, Suiza.

2007 **“Historias Breves”**, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile.

“Historias Breves”, Galería Gabriela Mistral, Santiago de Chile.

2006 **“Quelquepart II”**, (en colaboración con Mauricio Gajardo) Kunsthaus Glarus, Suiza.

2004 **“De palabra en palabra”**, Kunsthaus Aarau, Suiza.

“De palabra en palabra”, Centre d’Art Contemporain, Ginebra, Suiza.

2001 **“Ouvrir et fermer les yeux”**, Planet 22, Ginebra, Suiza.

“Ohne Titel”, intervenciones sobre papel Trudlhaus Gallery, Baden, Suiza.

Exposiciones colectivas (selección)

- 2018 **Todos los tonos de la rabia, poéticas y políticas antirracistas.** Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, España
- 2017 **Una imagen llamada palabra,** Centro de Arte Contemporáneo Cerrillos, Santiago Chile
- 2016 **The end of the World,** Centro de Arte Contemporáneo, Pecci, Prato, Italia
Una palabra llamada imagen, Centro de Arte Contemporáneo, Cerrillos, Santiago, Chile
Teilung, Master Fines Arts Universidad de Zürich, Suiza (Master of Arts in Fine Arts offered at Zurich University of the Arts (ZHdK), Switzerland)
- 2015 **Otra Mirada a lo insignificante,** Photographs Installation, FRAC Lorraine in Metz, France.
“Nosotras... de la sin razón venidas”, Museo de artes Visuales MAVI, Santiago de Chile.
Otra Mirada a lo insignificante, Photographs Installation, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, España.
Otra Mirada a lo insignificante, Photographs Installation, Sogn og Fjordane Art Museum, SFKM, Noruega.
Los invisibles, "2.5.0.-Object is Meditation and Poetry", Grassi-Museum für Angewandte Kunst in Leipzig, Alemania.
- 2014 **Slow Future,** Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Polonia.
- 2013 **Arquitectura de las Transferencias,** Performance, Instalación MixMedia,
Cartografía de lo (im)posible, Centro Wilfredo Lam, La Habana, Cuba.
- 2012 **Arquitectura de las transferencias; Arica y Norte de Chile, no lugar y lugar de todos,** Instalación MixMedia, Aargauer Kunsthau, Aarau, Suiza.
Arquitectura de las transferencias; La Hybris del punto Cero I, Performance, Instalación MixMedia, **Acts of Voicing on the Poetics and Politics of the Voice.** Württembergischer Kunstverein Stuttgart.
- 2011 **Arica y Norte de Chile, No lugar y lugar de todos,** video instalación, Dislocación, Kunst Museum Bern, Suiza.
Arica y Norte de Chile, No lugar y lugar de todos, video instalación, *Performing the Document*, Múnich, Alemania.
De Gerardo, video instalación, Café des Rêves, Helmhaus Zürich, Suiza.
Arica y Norte de Chile, No lugar y lugar de todos, video instalación, *La memoria del Otro*, Centro de Arte Contemporáneo WIFREDO LAM, La Habana, Cuba.
Numéro Atomique 29, *Môtiers 2011-Arte al Aire libre*, Môtiers, Suiza.
Molecular Listening from Portrait Oblique, video instalación, Museo de Bellas Artes Solothurn, Suiza.
- 2010 **Portrait Oblique,** video instalación *The Past is a Foreign Country*, Centre of Contemporary Art Znaki Czasu, Torun, Polonia.
Portrait Oblique, *Vice versa*, HEAD Universidad de Arte y Diseño, Ginebra, Suiza.

- ¿Aquí vive la Señora Eliana M...?** video instalación, Kunstverein. Stuttgart, Alemania.
- Arica y Norte de Chile, No lugar y lugar de todos**, video instalación, Dislocación, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Chile.
- 2009 **Los Invisibles, video instalación**, *Talk Talk - The Interview als Artistic Practice* Leipzig, Graz, Salzburg, Viena.
- Desde la cárcel, la entrevista Dislocada**, Audio instalación, Strukturen der Ausgrenzung und Disziplinierung / Strutture di emarginazione e disciplinamento - CELLA, Carcel juvenil de Roma.
- La entrevista terminada, la entrevista interminable**, Video instalación, *El Grito y La Escucha*, 7 Bienal de Mercosur – Invitada por Chile, Rio Grande do Sul, Brasil.
- Quelquepart II**, video instalación, *Im Schattender Pyramiden*, Haus für Kunst Uri (en colaboración con Mauricio Gajardo), Suiza.
- Los Invisibles**, video instalación . Fototage Bienne, Suiza.
- Quelquepart II**, video instalación, *Where are you?* (en colaboración con Mauricio Gajardo), Townhouse Gallery, Cairo, Egipto.
- 2008 **Los invisibles**, video instalación, *Stopover II*, SESC Pinheiros, São Paulo, Brasil.
- Portrait Oblique**, video instalación *Urban Jealousy*, Bienal Istanbul, Turquía.
- Los invisibles**, video instalación, *Shifting Identities – (Swiss) Art today*, Kunsthaus Zürich, Suiza.
- Los invisibles**, video instalación, 20 Bienal d’Eivissa, Mención de Honor, Museu d’Art Contemporani d’Eivissa, España.
- Los invisibles**, video instalación, Auswahl 08, Aargauer Kunsthaus – Exposición en apoyo a la cultura en Aarau, Suiza.
- Los Invisibles**, video instalación , *Les Rencontres Internationales París*, Berlín, Madrid.
- 2007 **¿Aquí vive la Señora Eliana M...?** video instalación, *Was macht die Kunst*, Ankäufe der Stadt Zürich (2001-2006), Helmhaus Zürich, Suiza.
- Portrait Oblique**, video instalación, *Une Question de Génération*, Moca – Musée d’Art Contemporain, Lyon, Francia.
- Portrait Oblique**, video instalación, *L’oeil-écran ou la nouvelle image*, Forum d’Art Contemporain - Casino Luxembourg.
- Si c’ est elle**, video instalación, *2 ou 3 choses que j’ignore d’elles*, FRAC-Lorraine, Metz, Francia.
- Portrait Oblique**, video instalación, *Video Arte Chileno*, Espace Arlaud, Musée cantonal des Beaux- Arts de Lausanne, Suiza.
- 2006 **Si c’ est elle**, video instalación, *Reprocessing Reality*, P.S.1 Contemporary Arts Center, MoMA, Nueva York, Estados Unidos.
- Portrait Oblique**, video instalación, *Villa Bernasconi*, Ginebra, Suiza.
- Portrait Oblique**, video instalación, *Real vs Unreal*, Geneva connection screening, Ganga Galería Internacional, Bogotá, Colombia.
- Portrait Oblique**, video instalación, *Efecto Downey*, Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina.
- Portrait Oblique**, video instalación, *Soleil Noir*, Kunstverein Salzburg, Austria.

- Portrait Oblique**, video instalación, *Mankind. Story of a Wound*, Musée Municipal d'Art Contemporain, Gent, Bélgica.
- Portrait Oblique**, video instalación, Ox Warehouse, Macau, China.
- Portrait Oblique**, video instalación, Leistungspreis, Höhere Schule für Gestaltung Zürich, Suiza.
- 2005 **Portrait Oblique**, video instalación, *Shadows collide with people*, pabellón suizo, Exposición Bienal. Internacional de Venecia, Italia.
- ¿Aquí vive la Señora Eliana M...?** video instalación, *Exotik des Realen*, sobre la relación ambivalente con la realidad, Kunsthalle Zürich, Suiza.
- Memoria de Exposiciones**, Hoffmann's House, Museo Salvador Allende, Santiago, Chile.
- Quelquepart I**, video instalación, *Reprocessing Reality*, Visions du Réel, Nyon, Suiza.
- Portrait Oblique**, video instalación, Hermitage Museum, Saint-Petersburg, Rusia.
- ¿Aquí vive la Señora Eliana M...?** video instalación, *Sehnsucht nach daheim*, Oxyd Gallery, Winterthur, Suiza.
- Portrait Oblique**, video instalación, Gaz 21 Gallery Saint-Petersburg, Rusia.
- 2004 **Quelquepart I**, video instalación, *Swiss Art Videolobby*, Centre pour l'Image Contemporaine, Ginebra, Suiza.
- Si c'est elle**, video instalación, Honyarado, Kyoto, Japó.
- Si c'est elle**, video instalación, Kadjinole Station, Dakar, Senegal.
- Si c'est elle**, video instalación, Neue Galerie, Landshut, Alemania.
- Si c'est elle**, video instalación, Lothringer Laden, Munich, Alemania.
- Si c'est elle**, video instalación, Memoria de Exposiciones, Hoffmann's House, Museo Salvador Allende, Santiago, Chile.
- 2003 **¿Aquí vive la Señora Eliana M...?** video instalación, *Review*, Migros Museum, Zürich, Suiza.
- Si c'est elle**, video instalación, Attitudes Gallery, Ginebra, Suiza y Museo Reina Sofía, Madrid, España.
- 2002 **Kontinuum**, video instalación, *Heimatfabrik, Expo 02*, Exposición Nacional, Morat, Suiza.
- Si c'est elle**, video instalación, *Catch-22 Planet 22*, Charlottenborg Museum, Copenhague, Dinamarca.
- Kontinuum**, video instalación, *Kaskadenkondensator*, Basel, Suiza.
- 2001 **Si c'est elle**, video instalación, Piano Nobile, ALBA Beyrouth, Academy of Fine Arts, Beirut, Líbano.
- Si c'est elle**, video instalación, Art Frankfurt, Feria de Arte de Frankfurt, Alemania.
- 2000 **Si c'est elle**, video instalación. Exposición de los Ganadores del Concurso Federal de Bellas Artes, Fri-Art, Friburgo, Suiza.
- Si c'est elle**, video instalación, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Estrasbourg, Francia.
- Quelque voyages dans les montagnes éoliennes**, video instalación, Kunsthaus

- Aarau, Kuratorium Aargau, Aarau, Suiza.
- 1999 **Sich, video monitor**, *Dogdays are over*, Centre Culturel Suisse, Paris, Francia.
Deseo, instalación, *Grown in frozen time*, Shed im Eisenwerk, Frauenfeld, Suiza.
Deseo, Instalación, Exposición de los Ganadores del *Concurso Federal de Bellas Artes*, Kunsthalle Zürich, Suiza.
- 1998 **Sich, video monitor**, *Freie Sicht aufs Mittelmeer*, Kunsthau Zürich, Suiza.
Sich, video monitor, *Freie Sicht aufs Mittelmeer*, Kunstmesse Frankfurt, Alemania.
Suelo, video instalación, Kunsthau Aarau, Kuratorium Aargau, Aarau, Suiza.
- 1997 **I'll Be Your Mirror**, video, Hôtel Gallery, Zürich, Suiza.
- 1996 **Exit**, mixmedia instalación, Studium Kunst, Kunsthalle Winterthur, Suiza.
Studienbereich Bildende Kunst (SBK), Zürich, Suiza.
- 1995 **Augen Loch**, Mixmedia instalación, Mestizos, Universidad de Zaragoza, España.
Mediciones de Geografías, instalación, Ein artig gehen und kommen, Estación Central, Zürich, Suiza.
- 1994 **Mediciones de Geografías**, Instalación MixMedias, Aargauer Kuratorium – Exposición en apoyo a la cultura en Aarau, Suiza.
- 1992 **Ohne Titel**, *Intervenciones obre Papel*, Espacio Abierto, (en colaboración con el Taller Colectivo. Spinnerei de Wettingen, Suiza).
Geografías, instalación, Museo Evaristo Valle, Gijón, España.
Geografías, instalación, Casa Municipal de la Cultura, Avilés, España.

Curatorial (Selección)

- 2013 Cultural Clash Nomade** Ingrid Wildi Merino Master Artes Visuales Universidad de Ginebra – en colaboración con Escuela de Artes de Leipzig (HGB) Alba D' Urbano y Carsten Moller.
Lugares: Leipzig, Nordhausen, Francfort-sur-le-Main, Ludwigshafen, Strasbourg, Genève.
Proyecto con los estudiantes del Master de Ginebra y Taller Intermedia de Leipzig.
Estudiantes participantes:
Mari Alessandrini, Gottfried Binder, Cindy Cordt, Ilse Frech, Felix Leffrank, Stephanie Marek, Edna Martinez, Mandy Gehrt, Marion Goix, Severin Guelpa, Guillaume Mausset, Guillermo Fiallo Monter, Robson Missau Olbertz, Nicolas Rossi, Nicolas Rupcich, Anna- Katharina Schierholz, Jakub Simcik, Diego Vivanco, Christina Werner.
- 2011 DISLOCACIÓN** Autora y curadora en Kunst Museum de Berna
Artistas participantes :
Ursula Biemann, Alfredo Jaar, OOO Estudio, RELAX (chiarenza & hauser & co) , Ingrid Wildi Merino , Boisseau & Westermeyer , Bernardo Oyarzún , Lotty

Rosenfeld, Camilo Yáñez, Thomas Hirschhorn, Voluspa Jarpa, Mario Navarro, Juan Castillo.

DISLOCACIÓN IN KONTINUUM, Juraplatz, Bienne, Suiza.

Big Pool (15 marzo – 15 de Junio)

Artista: Nicolás Rupcich.

DISLOCACIÓN IN KONTINUUM, I wanna be chinese / Dinghi – Electric bicycles from China. Juraplatz, Bienne, Suiza. (18 de Junio – 18 de Junio)

Artista: Rainer Ganahl

DISLOCACIÓN IN KONTINUUM, Juraplatz, Bienne, Suiza. (23 Julio – 15 de Agosto)

Artista: Köppl / Zacek, in colaboración con Chen Yongwei.

2010 **DISLOCACIÓN** Autora y curadora las exposiciones Ingrid Wildi Merino en:
Museo Nacional de Bellas Artes

Museo de Arte Contemporáneo - Museo de la Solidaridad Salvador Allende

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

Galería Gabriela Mistral

Galería Metropolitana

Centro de Arte Alameda

Librería Ulises

Canal Señal 3 de la Victoria

Artistas: Ursula Biemann, Alfredo Jaar, OOO Estudio, RELAX (chiarenza & hauser & co), Ingrid Wildi Merino, Boisseau & Westermeyer, Bernardo Oyarzún, Lotty Rosenfeld, Camilo Yáñez, Josep-Maria Martín, Thomas Hirschhorn, Voluspa Jarpa, Mario Navarro, Juan Castillo. Santiago, Chile

Colecciones públicas

Museo de Bellas Artes de Aarau, Aargauer Kunst Museum, Aarau, Suiza.

Confederación Suiza, Bundeskunstsammlung Bern, Suiza.

Fondo regional de Arte Contemporáneo Marseille, FRAC-Provence-Alpes-Côtes d'Azur, Marseille, Francia.

Colección de la ciudad de Zürich, City of Zürich, Suiza.

Fondo regional de Arte Contemporáneo Loraine, Francia, FRAC-Lorraine, Francia.

Fondo regional de Arte Contemporáneo de Ginebra, Suiza, Fonds d'Art Contemporain de Colección de la ciudad de Ginebra, Suiza, La Ville de Genève, Suiza.

Fondo cantonal de arte Contemporáneo de Ginebra, Suiza, Fonds Cantonal d'Art Contemporain de Genève, Suiza.

Colección Museo de Arte Contemporáneo, Zürich, Suiza. Kunsthaus Zürich, Suiza.

Consejo Nacional de las Artes y la Cultura, Ministerio de Cultura, Chile.

Festivales

- 2009 **Invisibles** *Arte Contemporáneo Cinema Madrid*, Centre Pompidou – París, Francia-
- 2008 **Festival des Droits de l'Homme**, Ginebra, Suiza.
Visions du Réel, Festival international de films, Nyon, Suiza.
Home Cinéma, Trafic Festival, Lausanne, Suiza.
Festival Loop, Barcelona, España.
Filmar en América Latina, Ginebra, Suiza.
Carte (s) Blanche (s) *Regards croisés sur les FRAC*, Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gand, Bélgica.
Portrait Oblique, *Experimenta Colombia*, Colombia "Invisibles", CAC Voltaire, Ginebra, Suiza.
- 2006 **Visions du Réel**, Festival International de Films, Nyon, Suiza.
Frog, Festival du Film Romand, Ginebra, Suiza.
Festival de Court-metragé, Courtisane, Gent, Bélgica.
- 2002 **Doc Festival de Courts-Métrages**, Lyon, Francia *13° film festival*, Spiez, Suiza
- 2001 **Parlez-moi d'amour**, FRAC-Lorraine, Metz, Francia.
Visions du Réel, Festival International de Films, Nyon, Suiza.
Archives de films suisses, Cinémathèque Suisse, Lausanne, Suiza.
35th New-York Exposition of short film/video, Estado Unidos.

Difusión TV

- 2014 **Primera persona Ingrid Wildi Merino**, canal, Television Nacional, Art-TV Santiago de Chile.
- 2011 **Dislocación** *Travelin in der Periferien*, SRF KunstPause Schweizer Fernseh, SRG Deutschschweiz, Suiza.
- 2009 **Portrait Oblique**, Télévision Sans Frontières. Perpignan, Francia.

Premios

- 2012 **Premio Auswahl 12 Aargauer Künstlerinnen und Künstler / Aargauer Kunsthaus**, Aargauer Kuratorium, Aargau, Suiza.
- 2011 **Arquitectura de las transferencias; Arica y Norte de Chile, no lugar y lugar de todos**, Instalación mix medias, Aargauer Kunsthaus, Aarau, Suiza
Premio Swiss Exhibiton Award DISLOCACIÓN, por la mejor exposición en 2011 en Suiza y Chile curaduría por Ingrid Wildi Merino.
- 2010 **Premio FONDART**, para Proyecto de investigación curatorial *Dislocación*, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chile. **Exposicion DISLOCACIÓN.**

- 2009 **Premio Meret Oppenheim**, Suiza. Premio trayectoria artística y cuerpo de obra **Premio FONDART**, Fondo nacional de arte y cultura del ministerio de educación de Chile. **Arica y Norte de Chile, No lugar y lugar de todos**, video instalación
- 2008 **Residencia de artista en Londres**, Beca del Canton de Aargau, Suiza. **Aprender Ingles, Bienal d'Eivissa, Mención de Honor**, Museu d'Art contemporani d'Eivissa, España. **Los invisibles**, video instalación.
Premio Auswahl 08, Aargauer Künstlerinnen und Künstler / Museo de Bellas Artes Argovia, Aargauer **Kuratorium**, Argovia, Suiza. **Los invisibles**, video instalación.
- 2007 **Premio FONDART**, Fondo nacional de arte y cultura del ministerio de educación de Chile.
Exposiciones, Historias breves, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile
Historias breves, Galería Gabriela Mistral, Santiago de Chile.
- 2006 **Taller residencia**, Paul Robert en Bienne - Biel, Suiza (5 años).
- 2005 **Premio de Arte Visual**, Bourse pour artiste de plus de 35 ans (arts plastiques), Fonds d'Art Contemporain de la Ville de Genève (Fmac) Ginebra, Suiza.
- 2004 **Taller de artista centre culturel autogénére** Genève 'Usine (3 años). Beca de la ciudad de Ginebra, Suiza.
- 2003 **Premio Manor** en Artes Visuales, Aargau, Suiza. **Contribución a todo el campo trabajo.**
- 2002 **Residencia de artista en Berlín**, Alemania.
Kuratorium del Cantón de Aargau de Artes Visuales. Suiza.
- 2001 **Premio federal suizo en Artes Visuales**, Suiza. **Quelquepart II**, video instalación.
Kuratorium Beca del Canton Aargau en colaboración con Mauricio Gajardo, Suiza.
Residencia Artística en Roma (2001, 6 months), Instituto Svizzero di Rome, Italia.
Residencia Artística en Berlín, Alemania. **Quelque voyages dans les montagnes éoliennes**, video instalación.
Premio Guión, Premio Crítica 2001, Museo Migros, Zürich, Suiza ¿Aquí vive la Señora Eliana M...?, video instalación.
- 2000 **Premio federal suizo en Artes Visuales**, Suiza. **Si c'est elle** video instalación. **Taller de artista en la Maison des Arts du Grütli** (2 años), Ginebra, Suiza.
- 1999 **Premio federal de Artes Visuales suizo**, Suiza. **Deseo**, instalación.
- 1998 **Beca en Artes Visuales del Cantón de Aargau**, Suiza. **Suelo**, video instalación.
- 1994 **Beca en Artes Visuales del Cantón de Aargau**, Suiza : Studio de artista en la Cité Internationale des Arts, París, Francia. **Mediciones de Geografías**, instalación MixMedias.

Proyectos Site-specific

- 198 **Membranas plasmáticas**, Gemeinde Etzgen / Aarau, Suiza
8
- 199 **Una mirada**. Kunst am Bau Projekt Sidlung / Wollishoffen, Zürich, Suiza
5

Ocupación Actual

- 2016- a la Fecha Profesora de Taller de Obras y Tutorías en Campus Creativo, Universidad Andrés Bello, Santiago de Chile.
- 2017- a la Fecha Profesora de Taller de Obra y Tutorías Universidad de Artes, Ciencia y Comunicación UNIACC, Santiago de Chile.
- 2017 – a la Fecha Profesora de Seminario Transversal de Estética, Facultad de Arte Universidad de Chile, Santiago de Chile.

Estudios

I. Estudios básicos:

- 1969-1980 Escuela primaria y secundaria en Santiago de Chile.

II. Formación profesional:

- 1985-1987 Estudio de Artes en la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) Zürich, Suiza.
- 1987-1995 Trabajo en el Taller colectivo Spinnerei de Wetztingen, Wetztingen, Argovia, Suiza.
- 1994-1997 Licenciatura Artes Visuales en la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Studienbereich Bildende Kunst, Tutor Bernd Hoppner, Zürich, Suiza
- 1997- 2000 Postgrado Geneva University of Art and design, Ginebra, Suiza (Tutoras: Sylvie Defraoui, Ursula Biemann, Dominique Gonzalez-Foerster).
- 2014-2016 Master Fines Arts Universidad de Zürich, Suiza (Master of Arts in Fine Arts Zürich University of the Arts (ZHdK), Suiza. Tutor Ulrich Görlich, Director del Programa Master Fines Arts Universidad de Zürich, Suiza.

III. Cursos didácticos pedagógicos

2008-2014 Estudios pedagógicos en Ciclo de Formación Didáctica Cor profesores HES-SO, *Haute école spécialisée de Suisse occide* Escuela Especializada de Suiza Occidental).

Idiomas

Español: Lengua Materna

Alemán: Dominio Completo

Francés: Domino Completo

Italiano: Nivel intermedio, comunicacional.

Portugués: Nivel intermedio, comunicacional.

Actividad académica

Enseñanza

2017-a la Fecha Profesora en Universidad de Artes, ciencias y Comunicación
UNIACC, Santiago de Chile

2016- a la Fecha Profesora en Campus Creativo, Universidad Andres Bello,
Santiago de Chile.

2011-2016 Profesora académica titular Master WORK.MASTER, Geneva
University of Art and Design, Ginebra, Suiza.

2014 – 2015 Crítica de Arte en Grupo interdisciplinario Polyfon sobre los
trabajos finales de estudiantes de Master de la Zürcher
Hochschule der Künste (ZHdK) Zürich, Suiza.

2011 – 2013 Profesora en el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual,
Universidad de Alcalá, Reina Sofía Madrid España.

- 2009 - 2011 Profesora de Master “Prácticas Escénicas y Cultura Visual” de Universidad De la Mancha, en colaboración con Museo Reina Sofía.
- 2016- 2011 Profesora Titular del Master en Artes Visuales, Taller de Obras y Seminarios, Geneva University of Art and Design, Ginebra, Suiza.
- 2011 -2008 Profesora Titular , Taller de Obras y tutora, Sección Art-Media, Geneva University of Art and Design, Ginebra, Suiza.
- 2009- 2007 Tutora y Jurado en la Akademie Schloss Solitude, responsable de para video, cine y nuevos medios, Stuttgart, Alemania.
- 2008- 2005 Profesora Titular en los cursos Bachelor, de primer año, Geneva of Art and Design, Ginebra, Suiza.

II. Talleres

- 2017 Profesora del Taller de obra, Universidad de Artes, Ciencia y Comunicación UNIAC
Taller **Las cosas y sus historias**, Campus Creativo, Universidad Andres Bello.
- 2016 Profesora guía, tutorías, Taller Campus Creativo, Universidad Andres Bello
- 2016 Taller-Seminario **Between Raw Material and Behaviors**, Master Geneva University of Art and Design, Ginebra, Suiza
- 2015 Taller-Seminario **Between Raw Material and Behaviors**, Master Geneva University of Art and Design, Ginebra, Suiza
- 2014 Taller **Cuando las actitudes devienen formas; al otro lado d Mapocho**, Universidad Mayor, Santiago de Chile, en colaboración Centro Cultural Mapocho, Santiago de Chile.

- Taller Laboratorio, **NOW ¿Para quién sirve el Arte?** Manifiesto performático. Máster en *Práctica Escénica y Cultura Visual*, Universidad de Alcalá, Reina Sofia Madrid España.
- 2014-2013 Taller- Seminario, **Processus Culturels & Esthétiques pour une compréhension du décolonial**. Master Geneva University of Art and Design, Ginebra, Suiza.
- 2013-2011 Taller- Seminario, **Cultural Clash Nomade** Master, Geneva University of Art and Design y Escuela de Bellas Artes de Leipzig Alemania.
- 2011-2008 Taller- Seminario, **El ensayo como practica estética y artística**, “L’essai comme pratique artistique”, Master, Geneva University of Art and Design, Ginebra, Suiza.
- 2007 Taller Laboratorio **Pensar el tiempo**, “Penser le temps”, Geneva University of Art and Design, Ginebra, Suiza.
- 2006 Taller Laboratorio **Pertenencia sociopolítico, cultural, biográfica y sexual**. Geneva University of Art and Design, Ginebra, Suiza.
- 2006 Taller Laboratorio **¿Qué puedes hacer con 5 francos?** Geneva University of Art and Design, Ginebra, Suiza.
- 2005 Taller Laboratorio **¿Qué es lo que yo no amo?** Geneva University of Art and Design, Ginebra, Suiza.
- 2004 Taller Laboratorio **La palabra filmada**, La Parole Filmée, Ecole Cantonale d’Art du Valais (ECAV), Sierre, Suiza.
Taller laboratorio **Archivieren Dokumentieren**, Freitag proyecto con Monica Diener. Hochschule der Künste Bern, Suiza
- 1990 Taller de **Mixed Media**, SESC-Pompeia, São Paulo, Brasil.

Jurado

- 2013-2011 Jurado de tesis de Máster, Geneva University of Art and Design, Ginebra, Suiza.
- 2011-2005 Jurado en Diploma Bachelor, Geneva University of Art and Design, Ginebra, Suiza.
- 2009-2007 Jurado para beca, mediadores y curadores en arte contemporáneo, Fonds d’Art Contemporain de la ciudad de

- Ginebra, Suiza (Bourse de médiateurs d'art contemporain, Fonds d'Art Contemporain, Ginebra, Suiza.
- 2006 Jurado para la sección de video, película y nuevos medias de la Akademie Schloss Solitude en Stuttgart, Alemania
- 2005 Jurado de graduación en la Hochschule der Künste Bern, Suiza.
- 2004 Jurado de graduación en la Ecole Cantonale d'art du Valais (ECAV), Sierre, Suiza.
- Jurado para los *creaTVty awards*, premio al mejor trabajo de graduación en Arte y Diseño de Hochschule für Gestaltung und Kunst , Aarau, Suiza.
- Hochschule für Gestaltung und Kunst, Basel, Suiza.
- Hochschule der Künste Berne Bern, Suiza.
- Geneva University of Art and Design, Ginebra, Suiza.
- Ecole Cantonale d'Art, Lausanne, Suiza.
- Scuola Universitaria professionale della Svizzera italiana, Lugano, Suiza.
- Hochschule Luzern, Design & Kunst, Luzern, Suiza.
- Zürcher Hochschule der Künste, Zürich, Suiza.

Conferencias

- 2017 Lanzamiento de su libro de investigación **Arquitectura de las Transferencias, Arte, Política y Tecnología**, en colaboración con Marta Jordi, Ramon Grosfoguel, Sergio Rojas, Cuauhtemoc Medina, Yasser Farres y la Universidad de Ginebra, Universidad de Chile. Lanzamiento en Santiago de Chile con Sergio Rojas, Daniel Cruz, Cristian Gomez, Museo de Arte Contemporaneo, Universidad de Chile.
- 2014 **Arquitectura de las Transferencias, Arte, Política y Tecnología**, Geneva University of art and Desing. Suiza.
- Dislocación**, La Central en colaboración Reina Sofía Madrid, España.
- 2013 **Dislocación**, *Curaduría como ensayo*, Start Making Sense, Cinéma et art contemporains transforment l'essai, Centre d'Art Contemporain, Geneva, Suiza.
- Dislocación**, Centro Cultural Pichilemu, Chile.
- La entrevista como practica estética**, Universidad Diego Portales Santiago Chile.

- Dislocación**, Universidad Diego Portales, Santiago de Chile.
- Dislocación**, Galería Metropolitana, Santiago de Chile.
- Dislocación**, Punta de Ángeles, Valparaíso, Chile.
- Dislocación**, Universidad de Concepción, Chile.
- Dislocación**, Universidad de Temuco, Chile.
- 2012 **Essai comme pratique esthétique**, Vertiefung Fotografie
 Departament Kunst und Medien, Zürcher Hochschule der
 Künste, Zürich, Suiza.
- Nicht-Ort oder Ort für Alle?** Arica (Chile) und das Wissen der
 Stadt, Zentrum Geschichte Des Wissens, Zürich, Suiza.
- 2011 **Dislocación**, Kunstmuseum Bern, Berna, Suiza.
- Dislocación**, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nantes
 Métropole, Nantes, Francia.
- 2010 **Territorios en Dislocación**, Leipzig, Alemania.
- Dislocación**, Universidad Diego Portales, Santiago de Chile.
- 2009 **Video Essay as a Form of Artistic Expression**, London School of
 Economics and Political Science, Londres, Inglaterra.
- 2008 **Los Invisibles**. Universidad de Arte y Diseño (HEAD), Ginebra,
 Suiza
- Los Invisibles**. Debate de indocumentados, una realidad
 cotidiana, Día Internacional de la Mujer, Ginebra, Suiza.
- Los Invisibles**. Debate de La Nueva Europa de Migraciones,
 Vision du Réel au Centre Culturel Suisse de Paris, Paris,
 Francia.
- Entrevista como ensayo**, Intercambios, Galería Arte por Arte,
 Buenos Aires, Argentina.
- El video ensayo como practica estética**, Universidad Católica,
 Sección de artes visuales, Santiago de Chile.
- Aquí vive la Señora Eliana M...?**, Spanish motion, London
 School of Economics and Political Science, Londres, Inglaterra.
- Dislocación**, Museo de Artes Visuales MAVI, Santiago de Chile.
- 2007 **El video ensayo como practica estética**, Universidad de Arte y
 Diseño (HEAD), Ginebra, Suiza.
- Documentaire et effets de réel**, Universidad de Ginebra,
 Facultad de Letras, Suiza.
- Dealing with Fear: what holds Societies together, Between
 Fear as a Spectacle and Interiorized Fear**, Bertrand Bacqué e
 Ingrid Wildi Merino, Symposium at the Akademie Schloss

- Solitude, Stuttgart, Alemania.
- 2006 **Historias breves**, Galería Gabriela Mistral, Santiago de Chile.
Efecto Downey, INTER-CAMPOS, Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina.
El video ensayo como practica estética, Escuela de Arte y Diseño, Ginebra, Suiza.
El video ensayo como practica estética, Hochschule für Gestaltung und Kunst, Lucerne, Suiza.
- 2005 **Entrevista como ensayo**, Escuela de Arte y Diseño, Ginebra, Suiza.
- 2004 **¿Aquí vive la Señora Eliana M...?** Projektraum exex, Sankt-Gallen, Suiza.
Entrevista como ensayo, Forum d'Art Contemporain, Sierre, Suiza.

Publicaciones

- 2017 **Arquitectura de las transferencias, arte, política y tecnología**, Autora y editora del proyecto de investigación en colaboración con Marta Jordi, Ramon Grosfoguel, Sergio Rojas, Cuauhtemoc Medina, Yasser Farres. Editorial Abda, Madrid, España.
- 2016 **Interviews**, oral History in Contemporary Art. Ecav, école cantonale d'art du valais, Suiza
- 2015 **Arquitectura de las Transferencias: La hybrís del Punto Cero**. Proyecto Ingrid Wildi Merino, con la participación de Santiago Castro Gomez, Ramón Grosfoguel y Grupo Decolonial Berlin. Dislocación ediciones.
- 2014 **«Musikalische Strukturen in bestimmten Räumen»** («Estructuras Musicales en ciertos espacios») por Ingrid Wildi Merino / Ensayo Master de Investigación para Polyfo Z / ZHdk, Zürcher Hochschule der Kunste, Universidad de Artes de Zürich, Suiza.
Slow Future Centro de Arte contemporáneo Ujazdowski Castle, Warsaw, Polonia.
«Cuando las actitudes devienen formas»; al otro lado del río Mapocho, Master en Investigación y Creación Artística Contemporánea (MICC). Universidad Mayor, Santiago de Chile.

Agosto 2014 / Ingrid Wildi Merino

- 2013 **Dislocación – Localización Cultural e Identidad en Tiempos de Globalización,**
Santiago de Chile. Dislocación Ediciones/ Noviembre 2013/
Ingrid Wildi Merino.
- 2011 **Dislocación – Localización Cultural e Identidad en Tiempos de Globalización** Berna, Suiza. Este catálogo fue publicado junto a la exhibición Dislocación, Localización Cultural e Identidad en Tiempos de Globalización Cultural Hatje Cantz.
L'essai comme pratique artistique Issue #21, Haute École d'Art et Design (HEAD), Ginebra, Suiza / Ingrid Wildi Merino and Geneviève Loup
- 2007 **Historias Breves,** Santiago – Chile, Ingrid Wildi Merino, Adriana Valdés; Galería Gabriela Mistral (Santiago, Chile); Museo de Arte Contemporáneo (Santiago, Chile).
- 2006 **Intercampos II,** Telefónica, Buenos Aires, Argentina, Espacio Telefónica, Ingrid Wildi Merino, Patricia Hackim.
- 2004 **De palabra en palabra,** Edition Fink, Centre d'art Contemporaine, Geneva,
Aargauer Kunsthaus, Aarau, Suisse, Ingrid Wildi Merino, Katya Garcia Anton.
Passages, Mundos culturales de Suiza, Pro Helvetia, Zürich, Suisse, Ingrid Wildi Merino.
- 1999 **Diploma publication: Studieren Bildende Kunst,** Höhere Schule für Gestaltung (Escuela de Diseño) Zürich, Suiza.

Bibliografía

- 2016 **La fine del Mundo**, Centro de Arte Contemporaneo Pecci, Prato, Italia, Slvana Editoriales S.p.A
- 2014 **Slow Future** Centro de Arte Contemporáneo, Warsaw, Polonia
- 2013 **Art in Latin America**, Tate Modern, Londres. Iria Candela.
- 2012 **Contraposiciones**, Arte contemporáneo en Latinoamérica, 1990-2010. **Auswahl 12 Aargauer Kunsthau**, Aargauer Künstlerinnen und Künstler, Aargau, Suiza.
- 2011 **Dislocación – Localización Cultural e Identidad en Tiempos de Globalización**, Berna, Suiza, Hatje Cantz Ed. (catálogo).
L’essai comme pratique artistique, Issue, Universidad de Arte y Diseño (HEAD), Ginebra, Suiza.
Scienza & Fiction, Künstlerische Praxis im Dialog mit den Wissenschaften, edition Fink.
Kunstmuseum Solothurn, Suiza.
Kunst Bulletin 5, Suiza.
Dislocación, Kunst Bulletin 5, Suiza.
- 2010 **Kunst Bulletin 11**, Suiza.
Se non qui, dove ? Federica La Paglia, Cura Magazine, Issue 6, Roma, Italia.
- 2009 **El Grito y La Escucha**, Bienal de Mercosur, Rio Grande do Sul, Brasil.
Im Schatten der Pyramiden, Haus für Kunst Uri, Suiza.
Premio Meret Oppenheim, Suiza (catálogo).
Strukturen der Ausgrenzung und Disziplinierung, CELLA, Roma, Italia.
- 2008 **Stopover II**, SESC Pinheiros, São Paulo, Brasil.
Shifting Identities – (Swiss) Art today, Kunsthau Zürich, Suiza.
Auswahl 08 Aargauer Kunsthau – Exposición en apoyo a la cultura en Aarau, Suiza.
20° Bienal d’Eivissa, Mención de Honor, Museu d’Art Contemporani d’Eivissa, España (catálogo).
- 2007 **L’oeil-écran ou la nouvelle image**, 100 vidéos pour repenser le monde, Casino Luxembourg, Forum d’art contemporain (catálogo).
Was macht die Kunst, Ankäufe der Stadt Zürich (2001-2006) Helmhaus Zürich (catálogo).

- Une Question de Génération**, Musée d'Art Contemporain de Lyon, Francia (catálogo).
- Ingrid Wildi**, Historias breves, Galería Gabriela Mistral (catálogo).
- 2006 **Efecto Downey**, Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina (catálogo)
- MEENS. Verhaal van een Wonde, Heverlee- Belgica.
- In/Visible**, Collection Frac Lorraine, Francia (catálogo).
- Kunst vor Ort**, edition Fink, Die Stadtgalerie Bern, Suiza.
- Soleil Noir**, Ursula Maria Probst, Kunstforum Bd. 182 Salzburger Kunstverein Quelquepart, Kunstbulletin 11, Dominique Von Burg, Suiza.
- 2005 **Transmettre l'avenir**: autour de l'essai-vidéo d'Ingrid Wildi, Aquí vive la Señora Eliana M...?, ensayo de Valeria Wagner publicado en Intermédialités n° 5, 2005, Canadá.
- Reprocessing Reality**, Visions du Réel, Nyon, Suiza (catálogo).
- Shadows collide with people**, International Art Exhibition, Biennale di Venezia (catálogo).
- Plädoyer für mehr Differenzen**, bei Heinz Norbert Jocks, Kunstforum Bd. 177
- Exotik des Realen, vom ambivalenten Bezug zur Wirklichkeit, Kunsthalle Zürich, Suiza (catálogo).
- ARTFORUM International**, (Die Best of 2004, december 2004) Hans Rudolf Reust, Nueva York, Estados Unidos.
- 2004 **De palabra en palabra**, Kunsthaus Aarau y Centre d'Art Contemporain, Ginebra, Suiza (catálogo).
- Magazine culturel de Pro Helvetia**, n° 37, otoño 2004, Suiza.
- Ingrid Wildi: De palabra en palabra**, por D. Bernadi, Kunstbulletin, n°6.
- De palabra en palabra**, ARTFORUM INTERNATIONAL, Best of 2004, New York, Hans Rudolf Reust, Argauer Kunsthaus.
- De palabra en palabra**, Neue Zurcher Zeitung, Claudia Spinelli, Argauer Kunsthaus Kunstbulletin, Junio 2004, Suiza
- 2002 **Heimatfabrik**, Expo 02, Morat, Suiza (catálogo).
- 2001 **Visions du Réel**, Festival International de Films, Nyon, Suiza.
- Festival Doc en courts**, Lyon, Francia.
- Cinema index** (revista suiza de película).

- 2000 **Prix Fédéral Suisse de Beaux Arts** (Premio Federal Suizo de Bellas Artes) (catálogo), Suiza.
- 1999 **Prix Fédéral Suisse de Beaux Arts** (Premio Federal Suizo de Bellas Artes) (catálogo), Suiza.
- 1998 **Freie Sicht auf Mittelmeer** (video lounge), Kunsthaus Zürich, Suiza (catálogo).
- 1997 **Graduate exhibition**, HGKZ, Zürich, Suiza (catálogo).
- 1995 Mestizos, Rosa Martínez, Universidad de Zaragoza, Pro Helvetia / España (catálogo).