

Dislocacion. L'enracinement culturel à l'époque de la globalisation



«Dislocación», la scène chilienne

Un projet helvético-chilien aborde le thème de la globalisation

Sous-titrée

L'enracinement culturel à l'époque de la globalisation

, la nouvelle manifestation programmée au Musée des beaux-arts de Berne résulte d'un projet conçu par Ingrid Wildi Merino. Invitée par l'ambassade suisse à Santiago à l'occasion du 200e anniversaire de l'indépendance du Chili, l'artiste helvético-chilienne y a présenté les travaux inédits de quatorze plasticiens chiliens et suisses, sur le thème de la globalisation et de «l'impact des excès redoublés de la politique néolibérale» sur le quotidien.

Reproduite dans notre pays, cette exposition permet de découvrir la vitalité de la scène artistique chilienne et, à partir de la situation locale, ces phénomènes qu'on peut observer ailleurs, le déracinement, le manque de travail, une intégration difficile, et des réponses créatives à ces difficultés. L'exposition intervient vingt ans après la fin de la dictature de Pinochet et explore le lourd héritage qu'elle a laissé. La scène artistique actuelle au Chili, florissante, reste à découvrir.

Photo©Pro Litteris
Laurence Chauvy

»