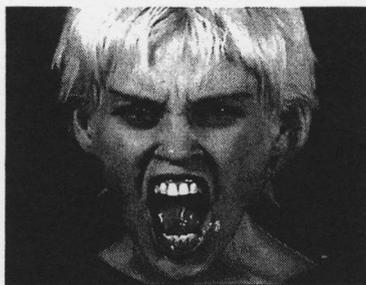


Rendez-vous
mai 2007

L'œil-écran ou la nouvelle image. 100 vidéos pour repenser le monde

Apparu dans les années 1960, l'art vidéo a influencé de nombreux courants artistiques de l'époque. Il est aujourd'hui un médium «classique» de l'art contemporain, fréquemment utilisé pour les performances et les installations.



Gary Hill with Paulina Wallenberg-Olsson, *Remembering Paralinguay*, 2000. Courtesy Donald Young Gallery, Chicago.

La vidéo est devenue, depuis les années 1960, l'art majeur de ce temps. L'exposition donne à voir une centaine de vidéos de la dernière décennie qui ont pour auteurs une quarantaine d'artistes – connus ou moins connus – de toutes origines. Les vidéos sont présentées selon un parcours thématique et dans un dispositif muséographique où ne compte que l'image, à l'exclusion du reste. Le choix des œuvres privilégie la vidéo *narrative* aux enjeux politiques, sociaux ou sexuels, et fait appel autant à l'affect qu'à l'analyse critique.

A découvrir les travaux de Eija-Liisa Ahtila, Jananne Al-Ani, The Atlas/Walid Raad, Iván Ávila Duenas, Vanessa Beecroft, Berry Bickle, Johanna Billing, Sylvie Blocher, Elina Brotherus, Cabello/Carceller, Romeo Castellucci, Chen Chieh-jen, Cui Xiuwen, Johanna Domke, Juan Manuel Echavarria, Harun Farocki, Julieta Hanono, Gary Hill,

Teresa Hubbard/Alexander Birchler, Christian Jankowski, Hernán Kourian, Annika Larsson, Guy Maddin, Tracey Moffatt, Priscilla Monge, Matthias Müller/Christoph Girardet, Adrian Paci, Mabel Palacin, Anri Sala, Berni Searle, Alexander Sokurov, Fiona Tan, Sam Taylor - Wood, Salla Tykkä, Julia Ventura, Gillian Wearing, Ingrid Wildi, Yang Fudong, Artur Zmijewski.

EXPOSITION

L'œil-écran ou la nouvelle image.
100 vidéos pour repenser le monde

Jusqu'au 17 juin.

Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain,
Luxembourg.

Rens.: 22 50 45, www.casino-luxembourg.lu