

06 de septiembre de 2010 - 11:00

Bicentenario: Arte político en muestra suizo-chilena



Thomas Hirschhorn (der) cuestiona con su obra excesos del capitalismo salvaje. (swissinfo)
'Dislocación' es una iniciativa cultural que reflexiona sobre fenómenos contemporáneos como la inmigración, la globalización y la fragmentación social.

La exposición, a cargo de la chileno-suiza Ingrid Wildi, convocó a artistas de gran trayectoria, para analizar desde una mirada crítica los problemas económicos, políticos y culturales que atraviesan a nuestra sociedad.

"Éste es un país que tiene varias situaciones de dislocación y eso fue lo que quisimos mostrar", señala el suizo Tomas Hirschhorn.

Dentro de toda la festividad que supone para los chilenos la celebración del bicentenario de su independencia, (18 de septiembre), Dislocación instala un diálogo más reflexivo en torno a los procesos que se viven en el país y, por extensión, en el mundo.

Discriminación, migración, clasismo, racismo, consumismo y el impacto de la globalización a nivel local son algunas de las temáticas que aborda esta exposición de gran envergadura que reúne a creadores de gran trayectoria y con planteamientos críticos, como Alfredo Jaar, Thomas Hirschhorn, Ursula Biemann, Lotty Rosenfeld, Boisseau & Westermeyer y Voluspa Jarpa, entre otros.

"Mi interés no es mostrar obras de arte, sino más bien procesos estéticos, recurriendo para ello a investigaciones artísticas en torno a problemáticas puntuales", indica Ingrid Wildi, artista visual y curadora de esta muestra, que incluye desde exhibiciones en galerías, hasta intervenciones de arte urbano, conferencias y un ciclo de cine.

En ese sentido, sostiene que 'Dislocación' más que una suma de obras, "es una gran campaña de pensamiento crítico que intenta instalar problemas sociales, económicos, políticos y culturales en los medios y en la opinión pública".



Ingrid Wildi Merino (swissinfo)

Inmigrantes

En su interpretación personal, el término dislocación tiene que ver con "separar un miembro de articulación. "Es como torcer algo, manipularlo y sacarlo de su contexto".

Un concepto que se aplica perfectamente al fenómeno de la migración, tema central de su trabajo y vinculado a su experiencia personal, pues hace 30 años partió a vivir a la Confederación Helvética.

"En mi trabajo pretendo develar las problemáticas contemporáneas relacionadas con la migración, su tejido y las articulaciones de este complejo universo, temas como las identidades migrantes, la 'desterritorialización', las diferencias sociales, culturales y políticas relacionadas con esta economía y política global", señala.

Dimensión política del arte

"Hoy, más que nunca, las prácticas estéticas contemporáneas tienen que abrir el espacio de lo político, entendiendo este concepto en su más amplia dimensión. Es vital reconsiderar la dimensión política del arte y cuestionar la necesidad de seguir utilizando ciertas categorías institucionalizadas, que no hacen más que restringir los marcos de pensamiento estético", sostiene Wildi.

Desde esa mirada trabajó también el suizo Tomas Hirschhorn, con 'Made in Tunnel of Politics', obra que cuestiona los excesos del capitalismo salvaje y el arribismo, representado por vehículos cuatro de doble tracción (4x 4).

Para ello cortará en dos mitades una camioneta tipo Ranger y volverá pegarla con cinta adhesiva, material recurrente en su obra.

"Vi muchas de ellas cuando vine por primera vez a Chile, en julio de 2009, invitado por Ingrid, y eso me llamó la atención. Así es que quise trabajar con esta camioneta porque pienso que refleja, en su hibridez, el abismo entre economía y política", comenta.

En esa primera visita quedó muy interesado en la Galería Metropolitana (ubicada en un sector periférico de la ciudad), por su relación con la comunidad (una población de escasos recursos) y por ello escogió ese lugar para exponer. "Estoy muy feliz de poder mostrar mi trabajo en esta galería, que para mí es un lugar muy significativo dentro Santiago.

Es una doble satisfacción", comenta.

Si bien su obra no toca el tema de la migración, sí aborda otros conceptos que tienen que ver con la fragmentación social y que engloban el concepto de esta muestra. "Dislocado es algo que no está completamente roto ni destruido, pero que está fracturado y debe ser reparado, colocándolo en la posición correcta. Me parece un excelente tema para una exhibición, porque Chile es un país que tiene un montón de situaciones dislocadas, desde el punto de vista político, social, económico, cultural y hasta ambiental", señala.

Mariel Jara, Santiago de Chile, swissinfo.ch